

# Le Faux Ensemble

## *Double Bind*



### Tracklisting

- 1 Apex's Hapax
- 2 Double Bind
- 3 Heartless
- 4 End Credits

### Label

Dissociation

### Format

CD/Digital

### Release Date

9 Février 2018

### Web Utilities

<http://lefauxensemble.bandcamp.com>

<https://soundcloud.com/lefauxensemble>

<http://www.benjaminjarry.com>

### Label

<https://www.facebook.com/association.dissociation>

### EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

### Promo Agent

[agent.julien@fiverosespress.net](mailto:agent.julien@fiverosespress.net)

### A propos du disque

*Double Bind* est un ensemble de compositions pour deux violoncelles, piano, clarinette et live sampling. Il tire son nom d'un concept psychanalytique qui désigne la notion d'injonction paradoxale et, dans le cas de l'acte de composition, la tension qui existe entre le désir d'imiter ses mentors et celui de s'en singulariser.

Cet album explore ainsi des territoires singuliers, entre pop et musique minimaliste, patterns répétitifs et drones acoustiques, saturations noise et mélodies ; il résonne d'évocations de **Steve Reich**, **My Bloody Valentine**, **Michael Nyman**.

À la fois limpide et labyrinthique, *Double Bind* guide l'auditeur avec des structures formelles, pour mieux le perdre une fois l'hypnose répétitive installée. Il a pour objet de suggérer une forme d'apesanteur ambiguë à travers une écriture conceptuelle et immersive.

Enregistré par **Lucas Pizzini** au studio du Logelloù, *Double Bind* a été interprété par **Benjamin Jarry** et **Suzanne Fischer** aux violoncelles, **Sandy Ralambondrainy** au piano et **Clara Bodet** à la clarinette.

### A propos du Faux Ensemble

**Le Faux Ensemble** est un quatuor fondé par le violoncelliste et compositeur nantais **Benjamin Jarry** pour l'interprétation des compositions de l'album *Double Bind*.

Ces compositions s'inscrivent dans le prolongement du premier opus en solo de Benjamin Jarry, mêlant violoncelle et sampling (*Splendid Isolation*, DSD record, 2012).

Tout d'abord bassiste au sein de groupes issus de la mouvance post-rock (**Moesgaard**, **Puanteur Crack**), Benjamin Jarry débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 22 ans. Il étudie ensuite le violoncelle baroque et la composition à Nantes à partir de 2010. Il n'a de cesse par la suite de fusionner ces différents apports.

Benjamin Jarry collabore avec des artistes et groupes tels que **Matt Elliot**, **Mermonte**, **Marc Morvan**, **l'ensemble Minisym**.

Parallèlement, il s'implique au sein de propositions plurielles : improvisation avec la plasticienne **Carole Douillard**, interprétation de partitions graphiques avec **Apo33**. Il crée également des ciné-concerts, travaille avec des compagnies de théâtre contemporain (**Rictus**, **Möbius-Band**) : autant de collaborations qui façonnent son rapport à la musique dans une approche plus visuelle et plus narrative.