

Benjamin Schoos

Quand la nuit tombe sur l'orchestre



Tracklisting

1. Autrefois
2. La Vida de un Luchador
3. Pop Baroque Theme
4. Cine-Nostalgia
5. Stunt Girls
6. Les amants de l'Atlantide
7. Arthur Cravan vs Jack Johnson (part 2)
8. La fidélité (instrumental)
9. Disco Europe Express
10. Dans les bras de la nuit feat. Alain Chamfort
11. Place Rogier
12. La porte des rêves
13. La villa Borghini (instrumental)
14. Sexomaniaco 2000
15. La torche humaine

Label

Freaksville Music

Format

LP / Digital

Release Date

12 octobre 2018

Web Utilities

Artist

<http://www.benjaminschoos.co.uk>

<http://www.facebook.com/BenjamiSchoos>

<https://www.instagram.com/benjaminschoos>

Twitter: @benjaminschoos

Label

<http://www.freaksvilerec.com>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

à propos du disque et de l'artiste

Pour son quinzième album studio, **Benjamin Schoos** a décidé de passer à l'instrumental.

Christophe chantait des mots bleus mais pour son quinzième album studio, **Benjamin Schoos** a quant à lui décidé de chanter des mots invisibles. Après le bien nommé « *Profession chanteur* », et comme c'est souvent le cas avec lui, l'inclassable artiste belge a décidé de faire tout l'inverse : sur son prochain album « *Quand la nuit tombe sur l'orchestre* », inspiré d'une citation du surréaliste **André Breton**, il dit au revoir au langage et propose une compilation de ses plus beaux thèmes instrumentaux.

Composés et enregistrés en différents lieux, différents endroits et différentes époques, mais par un seul homme, ce nouvel album sent évidemment très fort le romantisme, les ambiances surannées typiques des seventies, mais sans jamais tomber dans la nostalgie. Ici, l'ombre des compositeurs français mythiques plane au dessus du baldaquin : on entrevoit **François de Roubaix** (cf le très enfantin *Pop Baroque Theme*), **Sébastien Tellier** (*La porte des rêves* évoque la B.O. du barbu fantasque pour le film **Narco**) et si vous tendez bien l'oreille, alors vous entendrez également **Alain Chamfort** sussurer des mots doux sur *Dans les bras de la nuit*.

Compilation, certes, mais pas que. « *Quand la nuit tombe sur l'orchestre* » est surtout la synthèse d'une époque très (trop) bavarde pendant laquelle, parfois, mieux vaut ne rien dire. Sur les quinze morceaux qui composent ce disque-comptine, c'est le cas, mais sans endormir. Puisque s'il s'écoute majoritairement à l'horizontal, le cul n'est jamais très loin comme en atteste le *Disco Europe Express*, thème à l'origine écrit pour illustrer le documentaire d'**Olivier Monssens**.

« *Ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants muets* » ; telle est donc la morale de ce disque composé à cheval entre les années 2011 et 2018, et c'est une pièce de plus dans le flipper géant de ce Schoos qui semble toujours pouvoir chausser à pied, quel qu'en soit la taille. Logique, quand on sait qu'il fut un temps ventriloque à la radio...