

Fastlane Candies

Polygene



Tracklisting

1. C'est la vie
2. Blue Nights
3. Stars
4. Make Or Break
5. Bye Bye Sayonara
6. Olvidame
7. En boucle
8. Lester
9. Hamelin

Label

Freaksville Music

Format

CD/Digital

Release Date

Mi Février 2019

Web Utilities

Band

<http://www.fastlanecandies.com>

<http://www.facebook.com/fastlanecandies>

<http://www.twitter.com/fastlanecandies>

<http://www.instagram.com/fastlanecandies>

Label

<http://www.freaksvillerec.com>

Booking

<http://www.jauneorange.be>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

FASTLANE CANDIES est de retour avec *POLYGENE*, un nouvel album protéiforme, synthétique et polyglotte.

Après un premier EP lancé pied au plancher par le single « *Wound me* », puis une tournée qui les a notamment conduits à Paris et Londres, les Liégeois de **Fastlane Candies** ont enregistré en 2013 l'album « *Telenovelas* ». Près d'une centaine de dates plus tard (**Nuits Botanique, Les Ardentes, Brussels Summer Festival, Francofolies...**), le groupe a choisi en 2015 de ranger guitares et synthés le temps de développer d'autres projets (**Mini Sultan** et l'écriture de 2 livres pour Alexis, l'electro lo-fi instrumentale pour Laurent), le temps aussi de découvrir de nouveaux horizons, riches en pistes fraîches à explorer. Petit à petit, des morceaux sont nés, porteurs d'un son différent, moins folk, plus synthétique et âpre, sans rien gâcher de l'ADN pop de la formation.

De retour sur le devant de la scène, les **Fastlane Candies** viennent de boucler « **Polygene** », nouvel opus tout en synthés et boîtes à rythmes, qui sort chez **Freaksville Records** en février 2019. Pour le réaliser, les Liégeois ont choisi de disparaître des radars le temps de remettre la main sur leurs racines, ré-aménager leur tanière, y explorer de nouvelles façons d'écrire.

De la pré-prod à la direction artistique en passant par les arrangements, le groupe a voulu garder le contrôle sur la totalité du processus, épaulé lors de l'enregistrement au **Studio 5** (« home sweet home studio » pour eux, qui ont tout enregistré là) par **Maxime Wathieu (The Mash, Turquoise)**.

Disque multilingue aux influences croisées, *Polygene* oscille entre mélancolie froide et exubérance pop. Les titres plus évidents, dans la lignée des singles précédents, côtoient des morceaux plus élaborés, porteurs d'ambiances sombres et hypnotiques, aux confins de la cold wave et du psyché.

Masterisé par **Gilles Martin (Farside Studio, Paris)**, *Polygene* vous emmènera, dès février 2019, sur les territoires les plus variés, des plages de sable noir aux clairières ensoleillées, alternant rêveries mélancoliques et miniatures pop synthétiques.

Les deux chevilles ouvrières du groupe s'expliquent sur la genèse du disque :

« *Sur nos premiers disques, nous étions assez nuls en production, nous avons donc naturellement décidé de nous faire aider dans l'arrangement et la production par des collaborateurs et amis expérimentés* » précise Laurent, compositeur du groupe. *Ce travail collaboratif a porté ses fruits, donné naissance à des morceaux aboutis, au risque de parfois perdre l'intention de départ et prendre des directions inattendues. Pour Polygene, on a pris complètement la tangente et opté pour une forme d'autarcie. Nous voulions avoir la maîtrise la plus complète possible du processus, ce qui sous-entendait d'éviter les influences et les avis extérieurs. On s'est donné pour mot d'ordre de ne faire écouter les démos à personne en cours de travail, et surtout d'améliorer nos compétences techniques en production... ce qui a forcément pris un peu de temps.* »

« *On voulait devenir plus cohérents sur le long cours, montrer de quoi on était capables sur un disque entier* » raconte Alexis, chanteur et auteur, « *donc j'ai dit à Laurent : 'occupe-toi de la musique de ton côté, envoie-moi des instrus et moi je me chargerai des paroles et des lignes de voix'. On s'est échangé des fichiers à distance pendant un an et demi avant de se dire qu'on avait la matière suffisante pour faire un disque. Ces démos étaient très rêches évidemment, on était dans une période très « cold wave ». On a donc décidé de repasser les morceaux dans les mains du groupe et de les faire évoluer en les jouant live ensemble. Les autres nous ont donné de nouvelles idées, Bapt (basse) a enrichi des mélodies, Sandra (voix, synthés) a réécrit des lignes de voix. Tout ça a pris pas mal de temps, on voulait que le processus de composition soit le plus riche possible* ».