

Kid Chocolat

Shadow



Tracklisting

1. Forest
2. The Wind
3. The Fear
4. Ritual
5. Things
6. Into The Black

Labels

Poor Records/Pamela

Distribution

Differ-Ant

Format

12"LP/Digital

Release Date

15 Mars 2019

Web Utilities

Artists

<http://www.kidchocolat.ch>

<http://www.pascalgreco.com>

Film

<https://www.facebook.com/shadowshadowfilm>

Trailer

<https://vimeo.com/219220911>

Poor Records

<http://www.poorrecords.com/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

Le Film

Shadow est un film de **Pascal Greco & Philippe Pellaud** avec **Asia Argento & Anna-Lou Castoldi**.

Musique : **Kid Chocolat**

Synopsis

Une adolescente se retrouve perdue dans une forêt profonde. Elle semble être en danger et tente de retrouver son chemin. Alors que nous suivons sa longue descente vers la folie et sa lutte pour essayer de la contenir, un nouveau personnage fait son apparition dans un espace monochrome et fantasmagorique. Un lien étrange semble lier ces deux personnages.

Une interview de Pascal Greco et Kid Chocolat par Christophe Basterra

La rencontre entre les Suisses **Pascal Greco** – cinéaste mélomane – et **Philippe Pellaud**, musicien cinéophile alias **Kid Chocolat**, était écrite. Ensemble, ils viennent de réaliser *Shadow*, moyen métrage obsédant et oppressant, servi par une musique au diapason en comptant sur la présence d'actrices, la très charismatique **Asia Argento** et sa fille **Anna-Lou Castoldi**.

Comment vous êtes-vous rencontrés?

Pascal : En 2007, lorsque je pré-montais mon film Super8, j'ai entendu Zombi-parti! de Kid Chocolat à la radio. J'ai immédiatement trouvé que ça pouvait coller sur mes images. J'ai une grande affinité pour la musique et les images qui se mélangent, sans doute parce que j'ai été très impressionné par Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio avec la bande originale de Philip Glass.

Philippe : Pascal m'a donc demandé de composer la musique de Super-8. Puis, un jour, j'ai eu l'idée de Shadow. J'ai parlé à Pascal de ma volonté de travailler avec lui sur ce projet.

Quel a été le point de départ de Shadow : la bande originale, le scénario?

Philippe : J'avais l'idée du film et pas mal d'images en tête. J'avais déjà composé plusieurs titres également. Quand je suis allé voir Pascal, je lui ai dit : "Tiens, voici le morceau qui illustrerait la première scène : j'ai envie ce que soit comme une poursuite". Quand on a commencé à tourner, la plupart des musiques étaient finies. On a même tourné des scènes avec Asia Argento en passant la musique sur le plateau pour qu'elle s'en inspire.

Pensez-vous que la présence d'une personnalité comme Asia Argento puisse faire de l'ombre à une partie de votre travail?

Pascal : Certainement pas ! Pour nous, c'est surtout une jolie histoire. Philippe la connaissait, moi pas... J'avais une réelle appréhension car elle a travaillé avec de grands réalisateurs, comme Gus Van Sant.

Philippe : On craignait surtout son regard sur notre travail. Elle s'engage à 100 % et on a beaucoup appris à ses côtés. C'est elle qui nous a proposé sa fille et qui a voulu la diriger : j'ai pris une leçon de cinéma en direct ! Elle a également fait des suggestions de montage, d'orchestration... Je suis sorti enrichi de cette collaboration. La seule volonté d'Asia Argento est de servir le projet, certainement pas de se l'approprier.

Comment résumer cette expérience?

Philippe : Un mot pourrait résumer le tournage comme le film : proximité. Nous avons travaillé en équipe très réduite, le film a une dimension claustrophobe. On voulait des symboliques, laisser la part belle à l'imagination : c'est entre autres pour cela que je voulais travailler avec Pascal. En fait, avec Shadow, le spectateur a la possibilité d'inventer ce qu'il veut à partir de ce qui se passe à l'écran et de ce qu'il entend.