

PoiL

Sus



Tracklisting

SIDE A

LUSETA

1. Sus la peira
2. Lo potz
3. Luses Fadas

SIDE B

LOU LIBRE DE L'AMOUR

4. Grèu Martire
5. Chin fòu

Label

Dur et Doux

Distribution

L'Autre Distribution

Format

CD/LP/Digital

Release Date

26 Avril 2019

Web Utilities

Band

<https://poil.bandcamp.com/>
<https://www.facebook.com/POILband>
<https://www.instagram.com/poil.official/>

Label

<https://duretdoux.com/dur-et-doux/artistes/poil/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

About the release

Sus au vieux poil, le nouvel album du trio de super héros big beat surf ultra speed et rigolo dégage un fumé de prématurité. Deux pavés épiques de 20 minutes chacun compose cet album où l'humour laisse place au lyrisme et à la poésie Occitane. Aubade amoureuse, coït du ciel et de la mer, sucettes de poissons chauves, chiens fous, frémissements du monde au fond d'un puits... **PoiL** a quitté son body rouge pour enfile une casquette de troubadour polyphoniste, plus sage en apparence mais toujours plus proche de la folie.

Ayant été bercés de loin par les doux patois des pays d'Oc, les poilus s'emparent en **SUS** des poésies Occitanes - Provençales et Béarnaises - de **Max Rouquette** et **Théodore Aubanel** pour les habiller du son de **PoiL**.

Les compositions puisent dans un large champ d'inspiration ; chants polyphoniques occitans, contrepoint renaissance, musique répétitive et jeux de filtrages buccaux inspirés par le *Stimmung* aux champignons mexicains de **Stockhausen**, envolées libérées de synthé-ramoneur sur des rythmes technoïdes pour danseur claudiquant, le tout avec un son gourmand, plein, véloce et distordu, évoquant la rage du chien fou et le grouillement nocturne d'une forêt sous la pleine lune.

Après *L'ire des papes*, *Dins o cuol*, *Brossaklitt*, c'est au tour de *Sus* de marquer un nouveau tournant dans le cheminement tortueux du groupe amorcé en 2006. L'album, enregistré au **studio L'art scène** à Bourgoin Jallieu avec **Adrian Bourget**, a été pensé dans une énergie proche du concert, avec un son relativement brut, en chair et en os, fidèle à ce qui est joué sur scène.