

Seb Brun

Ar Ker



Tracklisting

1. Intro
2. Bob Zarkansyel (Zanmari Baré)
3. Ker
4. Interlude I
5. Koroll
6. Empty
7. Interlude II
8. Frozen

Labels

Carton Records/Coax Records/Maison Tempête

Format

CD/LP/Digital

Date de Sortie

12 Juin 2020

Sur le Web

Artiste

<http://www.sebb Brun.com>
https://instagram.com/seb_brun_
<https://facebook.com/seb.brun.3>

Carton Records

<http://www.cartoncartoncarton.com>
<https://facebook.com/cartonrecords>
<https://instagram.com/cartonrecords/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

“Seb Brun, un art d’un rythme à la fois organique et machinique qui touche au coeur du contemporain.”

— **Jazz Magazine**

À propos du disque

Ker est un préfixe régional signifiant à l’origine endroit fortifié, château fort, citadelle, puis village et finalement lieu habité. Ces différences d’interprétations, riches en notions fractales, évoquent à la fois l’ouverture et le repli, l’espace intime et l’espace public, le rempart, l’accueil et la distorsion des perceptions. Tout a été enregistré live et sans overdubs.

Ar Ker sortira le **12 Juin 2020** aux formats CD, LP et Digital via **Carton Records, Coax Records et Maison Tempête.**

À propos de l’artiste

Issu des mathématiques, du rock et des musiques d’écriture contemporaine **Sébastien Brun** est un activiste musical. Batteur, compositeur et producteur. Il navigue entre performances numériques, improvisation libre, musique contemporaine et electronica. La place de l’électronique prend naturellement, au sein de son instrument étendu, une place importante, alliant des textures acoustiques et traitements électroniques à un jeu de batterie rugueux et singulier.

Il travaille sur la répétition, les empilements, les superpositions, la distorsion du temps, les différentes d’échelles de perception (transes traditionnelles, les rythmes euclidiens, le micro-time, le soundfield recording...).

Il s’interroge également sur la place du corps et la notion d’espace dans la musique et collabore ainsi avec le théâtre performatif, la danse contemporaine et le cirque. Tout est performance, l’écriture, sa conception, son exécution, la manière dont on donne à la voir et à la percevoir.

Il se consacre principalement à ses projets (**Parquet, Luxus, Horns, Brut & Tremblant...**) ainsi qu’au label **Carton Records (Jeanne Added, Magnetic Ensemble, Mazalda, IRÈNE, Julien Desprez...)** mais continue son activité d’interprète avec **Frédéric Galiay, Vincent Courtois** ou **Joce Mienniel**.

En 2019, il compose la pièce *Horns I*, Pièce immersive pour dispositif d’enceintes, amplis et 4 improvisateurs. En 2020, vont sortir les enregistrements d’une pièce de 45’ en solo batterie & électronique *Ar Ker* ainsi que le trio **Luxus (Julien Desprez, Clément Vercelletto), Parquet** (dance floor noise) et **Ars Circa Musicæ** (avec **Pierre Alexandre Tremblay & Nicolas Stephan**).

Credits

Album enregistré par **Bertrand Fresel** en juillet 2019 à **Midilive, Villetaneuse**.

Mixé par **Bertrand Fresel** au **Studio Juno**

Masterisé par **Pierre Luzy, Music Unit**

Photo © **Maxime Sève**