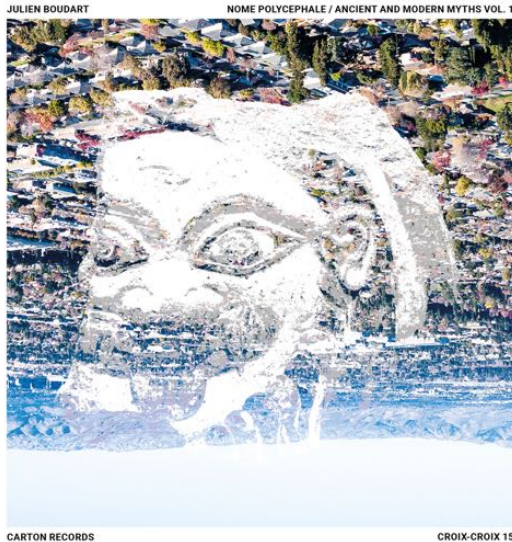


Julien Boudart

Nome Polycephale / Ancient and Modern Myths vol. 1



Tracklisting

1. Ankrousis
2. Gorgo
3. To the land of Hyperboreans
4. Iambikon
5. At the edge towards the night
6. Perseus (spondeion)
7. Golden rain
8. Marsyas
9. Song of libation

Label

Carton Records

Format

CD/Digital

Date de Sortie

9 Avril 2021

Web Utilities

Artiste

<https://julienboudart.net>
<https://soundcloud.com/julien-boudart>
<https://julienboudart.bandcamp.com/>

Label

<http://www.cartoncartoncarton.com>
<https://facebook.com/cartonrecords>
<https://instagram.com/cartonrecords>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

Julien Boudart

Synthétiseur modulaire Serge, field recording, diffuseurs non linéaires

Julien Boudart joue et compose sur des instruments électroniques depuis le milieu des années 90. Il fait ses premières expériences musicales sur des circuits bricolés, un orgue jouet modifié et une paire de magnétos K7. D'abord actif au sein de la scène free party parisienne, jusqu'au début des années 2000, il privilégie par la suite la collaboration avec des musiciens acoustiques, dans des contextes d'improvisation collective. Le Korg MS20, dont il joue depuis 1996, a longtemps été son instrument de prédilection. Les synthés modulaires, le Serge en particulier, prennent une place croissante dans son instrumentarium depuis 2015. A côté de son travail en solo, il est impliqué dans plusieurs formations régulières et travaille pour le théâtre, la radio et des performances multimédia.

Il a étudié les mathématiques et les sciences sociales et mène parallèlement à la musique un travail théorique depuis les années 90. Il participe à **Printemps**, performance qui tire originellement son nom des printemps arabes, créée en 2013 et toujours en évolution (aux côtés de **Sylvaine Héлары**, **Antonin Rayon**, **Toma Gouband**, **Alexis Forestier**, **Arthur Grand** et **Anne Palomérés**). Il joue également au sein de **Chamæleo Vulgaris**, formation menée par **Frederick Galiay** (avec **Antoine Viard**, **Jean-Sébastien Mariage**, **Sébastien Brun** et **Franck Vaillant**) et de **Horns**, projet de **Seb Brun** (avec **Timothée Quost** and **Clément Vercelletto**).

Ses propres projets incluent **la Condition pneumatique**, performance scénique optique et musicale avec la plasticienne **Anaïs Rousset**, inspirée par les tablettes d'or "orphiques". **The textility of making**, avec **Anaïs Rousset** encore, performance pour métier à tisser étendu et synthé modulaire. Et son travail en solo sur les synthétiseurs modulaires. En 2020 il achève *Nome Polycephale*, son premier album en solo, composé sur le Serge.

À propos de l'album

"Un son électronique singulier. Des paysages narratifs lumineux et inquiets, auréolés de bronze."

Nome Polycephale est le fruit d'un travail sur le modulaire Serge couplé avec des diffuseurs linéaires, travail commencé en 2015 à **la Muse en Circuit** et continué au **Elektronmusicstudion** de Stockholm. Il s'agit du premier volume d'une série intitulée «*ancient and modern myths*».

D'après un air de musique antique perdu et un mythe rapportés par le poète grec **Pindare**, où il est question du meurtre d'une gorgone. De l'invention d'un instrument de musique. Du pouvoir des sonorités serpentes. De transe et de possession. De la destruction pure. De dieux et héros civilisateurs qui combattent des figures reptiliennes du chaos et qui sont hantées par elles. De la "civilisation" qui est essentiellement identique à ses ennemis fantasmés. Toutes choses qui acquièrent une nouvelle clarté pour nous, qui vivons en ce temps de terreur et de dévastation mondiales.