

Anthony Laguerre & Les Percussions de Strasbourg

MYOTIS V



Tracklisting

1. MYOTIS V.I
2. MYOTIS V.II
3. MYOTIS V.III
4. MYOTIS V.IV
5. MYOTIS V.V
6. MYOTIS V.VI
7. MYOTIS V.VII

Label

Sérotine Records

Format

CD/Digital

Date de sortie

10 Novembre 2023

Sur le web

Anthony Laguerre

<http://anthonylaguerre.com>

https://www.instagram.com/anthony_laguerre/

<https://anthonylaguerre.bandcamp.com/>

Les Percussions de Strasbourg

<https://www.percussionsdestrasbourg.com/>

Label

<https://serotinerecords.bandcamp.com/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

Le projet

MYOTIS V est un voyage de 34 minutes au cœur d'un dispositif de percussions amplifiées mêlant des sons organiques et électroniques. À la suite de son solo *MYOTIS* (2019), **Anthony Laguerre** a souhaité étendre sa recherche pour un groupe de percussionnistes. Dans le but d'aller à l'essentiel, il a choisi de travailler avec un ensemble qui se connaissait et possédait déjà son propre son. **Les Percussions de Strasbourg** et leur histoire se sont imposées en offrant au compositeur un immense champ des possibles. Le son de la pièce se trouve sublimé par leur virtuosité et leur compétence inouïe pour l'interprétation.

Comme c'était déjà le cas pour *MYOTIS*, révéler l'inouï est un des enjeux principaux de *MYOTIS V*. Comment mettre en musique des sons que l'on n'entend pas en les amplifiant grâce à des microphones? La composition utilise le son comme unique mélodie, tout en étant enrichi par des rythmiques provenant d'un jeu sur peaux et métaux. Cette singulière palette sonore est le résultat d'une recherche mixant les différentes influences du compositeur, l'énergie rock autant que les nuances pianissimo. Une fois de plus, la signature d'Anthony Laguerre, s'appuie sur une amplitude de volume très large qui développe sa dramaturgie. La tension permanente et la forte dynamique de *MYOTIS V* construisent son aspect tribal proche de la transe. Cette traversée entre musique concrète et énergie brute, entre minimalisme et puissance nous transpose dans un décor mouvant épineux et caressant.

L'album

C'est marrant, cette impulsion. Marrant d'imaginer du commun avec un solo pour base. Ouvrir, fragmenter le geste premier en une multitude possible et explorer sa cohérence nécessaire. Mais *MYOTIS V* est bien plus qu'un prolongement de *MYOTIS*, le solo détonnant et terriblement obsédant jouée par Anthony Laguerre. Bien davantage qu'une simple mise en fractale électronique posée sur cuivres et peaux, sur la grâce du son précis des Percussions de Strasbourg. *MYOTIS V* raconte surtout comment une obsession instinctive vient bousculer la pulse. En 1933, **Schoedsack** et **Cooper** humanisaient les pulsions animales d'un grand singe nommé **King Kong** pour mieux les mettre à la reconnaissance du public de cinéma. Malin. Malin et carrément bien vu, au jugé de la longévité du mythe simiesque. 90 plus tard, *MYOTIS V*, à son échelle, crée un geste sensiblement proche et humanise une impulsion en l'électrifiant. Ici aussi, l'instinct est révélé pour être reconnu. Mezzo-piezzo, illico presto. La règle sonne clair et s'impose. Précision millimétrée versus souplesse articulatoire. Ou comment l'humain, être doué d'instinct et de pulsions, vient perturber une musique où la pulsation régulière fait l'ordre et la loi. Un geste d'anti-shérif, en somme. Ici, l'ordre prend les atours de déluges sonores, de micro-variations électro-acoustiques dissidentes, de tranches électro-miniatures et imparables. Dramaturgiquement, *MYOTIS V* est d'une puissance et d'une tendresse redoutables. Déclarant, dans toute son humilité secrète, rendre au vivant la résolution d'équations méticuleuses. Soit, céder à la vanité des choses avec une exigence organique inoxydable. L'inverse eut été beaucoup moins avisé. Et sans doute moins musical.

Guillaume Malvoisin

Crédits

Anthony Laguerre : Composition, amplification et électronique

Léa Koster : Percussions

Théo His-Mahier : Percussions

François Papirer : Percussions

Enrico Pedicone : Percussions

- Enregistré en Janvier 2022 au **Théâtre de Haute-Pierre** à Strasbourg par **Anthony Laguerre** et **Stéphane Levigneront**.

- Mixé en Novembre 2022 par Anthony Laguerre au **Shadyn Studio** de Nancy.

- Masterisé par **Jean-François Hustin** au **Studio Organic** de Liège en Décembre 2022.

Pièce électroacoustique créée lors du Festival Météo de Mulhouse en Aout 2021.

Produit par l'association Motrice.

Co-produit par les Percussions de Strasbourg, le festival Météo, le CCAM de Vandoeuvre-Les-Nancy, la Ville de Nancy avec le soutien du CNM, la sacem, la DRAC et de la Région Grand Est.